Tel.No.: 2419700/2419567
Fax: 0821-2419363/2419301

Email: registrar@uni-mysore.ac.in
www.uni-mysore.ac.in

UNIVERSITY OF MYSORE

Estd.1916

Vishwavidyanilaya Karyasoudha
Crawford Hall, Mysore 570 005

(Re-accredited by NAAC with 3.47 CGPA of 4.0 Scale)
(NIRF-2020 Ranked 27 in University Category & 47 in Overall Category)

No.: PMEB/AC-10/757/2019-20 **Date: 13-10-2020**

NOTIFICATION

Sub.: Introduction of new courses under Specialized Programmes from the academic year 2020-21- Reg.

Ref.: 1. Decision of the BOS Meeting held on 24-08-2020.
2. Decision of the Academic Council meeting held on 14-09-2020.

******

The Board of Studies in **Natana Rangabhoomi(UG)** at its meeting held on 24.08.2020 has recommended to introduce **Diploma in Theatre** and **Certificate Course in Theatre Acting** courses in University of Mysore under specialized/specified programs. The Regulations, Syllabus and Scheme of Examination was approved from the academic year 2020-21.

The Academic Council has also approved the above said proposals at its meeting held on 14-09-2020 and the same is hereby notified.

The Regulations, Syllabus of **Diploma in Theatre** and **Certificate Course in Theatre Acting** courses is uploaded in University website. The contents may be downloaded from the University website **www.uni-mysore.ac.in.**

17/10/2020

REGISTRAR

To;

1. Registrar(Evaluation), University of Mysore, Mysuru.
2. The Dean, Faculty of Arts, KIKS, Manasagangotri, Mysuru.
3. Dr.Kumar, Chairperson, BOS in Natana Rangabhoomi(UG), University College of Fine Arts , Manasagangotri, Mysuru.
4. The Secretary, Natana Rangashaale, CA-1, Vasu Layout, 10th 'A' Cross, "K" Block, Ramakrishna Nagar, Mysuru.
5. The Deputy Registrar/ Asst. Registrar/ Superintendent, EB, UOM, Mysuru.
6. The PA to Vice-Chancellor/Registrar/Registrar(Evaluation), UOM, Mysuru.
7. Office Copy.

ಒಂದು ವರ್ಷದ ರಂಗಭೂಮಿ ಡಿಪ್ಲೊಮಾದ ನಿಯಮಾವಳಿಗಳು ಮತ್ತು ಪಠ್ಯಕ್ರಮ

ನಿಯಮಾವಳಿಗಳು:

ರಂಗಭೂಮಿ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಒಂದು ವರ್ಷದ ಡಿಪ್ಲೊಮಾ ಕೋರ್ಸ್ ಇದಾಗಿದ್ದು, ವಾರ್ಷಿಕ ಶಿಕ್ಷಣ ಪದ್ಧತಿಯಲ್ಲಿ ತರಗತಿಗಳು ಮತ್ತು ಪರೀಕ್ಷೆಗಳು ನಡೆಯಲಿವೆ. ಈ ಕೋರ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಸಿಬಿಸಿಎಸ್ ಪದ್ಧತಿಯಲ್ಲಿನ ಹಾರ್ಡ್‌ಕೋರ್, ಸಾಫ್ಟ್‌ಕೋರ್ ಮತ್ತು ಓಪನ್ ಇಲೆಕ್ಟಿವ್ ಎನ್ನುವ ಆಯ್ಕೆಗಳಿರದೆ, ಎಲ್ಲಾ ಪತ್ರಿಕೆಗಳು ಕಡ್ಡಾಯ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಕ್ರೆಡಿಟ್ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಅಧಿಸೂಚನೆಗೆ ಬದ್ಧವಾಗಿರುತ್ತದೆ.

ಅಧ್ಯಯನದ ವಿಷಯಗಳು:

1. ರಂಗ ಪರಂಪರೆ (ಶಾಸ್ತ್ರ ಪತ್ರಿಕೆ) 80+20=100 ಅಂಕಗಳು
2. ರಂಗಭೂಮಿ ಮತ್ತು ಅಭಿನಯ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು (ಶಾಸ್ತ್ರ ಪತ್ರಿಕೆ) 80+20=100 ಅಂಕಗಳು
3. ಅಭಿನಯ (ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಪತ್ರಿಕೆ) 80+20=100 ಅಂಕಗಳು
4. ರಂಗ ವಿನ್ಯಾಸ (ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಪತ್ರಿಕೆ) 80+20=100 ಅಂಕಗಳು

ಒಟ್ಟು: 400 ಅಂಕಗಳು

(ಈ ಮೇಲ್ಕಂಡ ವಿಷಯಗಳಿಗೆ ಪೂರಕವಾಗಿ ರಂಗಾಟಗಳು, ರಂಗ ವ್ಯಾಯಾಮಗಳು, ಮೂರು ಭಿನ್ನ ಮಾದರಿಯ ನಾಟಕ ತಯಾರಿ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶನ, ತರಗತಿ ಪ್ರಯೋಗಗಳು, ರಂಗ ಪ್ರದರ್ಶನದ ವೀಕ್ಷಣೆ ಮತ್ತು ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ, ನಾಟಕಗಳ ಓದು, ರಂಗ ಸಂವಾದ, ಚರ್ಚೆ, ರಂಗ ಸಂಘಟನೆಯ ವಿವಿಧ ಜವಾಬ್ದಾರಿಗಳು, ಸದಭಿರುಚಿಯ ಚಲನಚಿತ್ರದ ವೀಕ್ಷಣೆ ಮತ್ತು ಅಧ್ಯಯನ, ಮಕ್ಕಳಿಗಾಗಿ ನಾಟಕ ನಿರ್ದೇಶನ, ವಿವಿಧೆಡೆ ನಾಟಕ ಪ್ರದರ್ಶನ ಏರ್ಪಡಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ.)

ಪರೀಕ್ಷೆ ಮತ್ತು ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ:

ಸಿ01(ಆಂತರಿಕ ಪರೀಕ್ಷೆ ಮತ್ತು ನೇಮಿತ ಕಾರ್ಯ): 10 ಅಂಕಗಳು (12ರಿಂದ 16ನೇ ವಾರದ ಒಳಗಾಗಿ)

ಸಿ02(ಆಂತರಿಕ ಪರೀಕ್ಷೆ ಮತ್ತು ನೇಮಿತ ಕಾರ್ಯ): 10 ಅಂಕಗಳು (28ರಿಂದ 32ನೇ ವಾರದ ಒಳಗಾಗಿ)

ಸಿ03(ವಾರ್ಷಿಕ ಪರೀಕ್ಷೆ): 80 ಅಂಕಗಳು (42ರಿಂದ 44ನೇ ವಾರದ ಒಳಗಾಗಿ)

ಪ್ರತಿಶತ ಅಂಕಗಳು ಮತ್ತು ದರ್ಜೆ:

ಪ್ರತಿಶತ ಅಂಕಗಳು	**ದರ್ಜೆ**
75%–100%	ಅತ್ಯುತ್ತಮ (Distinction)
60%–75%	ಪ್ರಥಮ ದರ್ಜೆ (First class)
50%–60%	ದ್ವಿತೀಯ ದರ್ಜೆ (second class)
35%–50%	ಉತ್ತೀರ್ಣ (Pass)

ಬೋಧನಾ ಅವಧಿ: ಪತ್ರಿಕೆಯೊಂದಕ್ಕೆ 128ಗಂಟೆಗಳು (ಒಟ್ಟು 512 ಗಂಟೆಗಳು)

<u>ಕೋರ್ಸ್ ಪರಿಕ್ರಮ:</u> ಒಂದು ವರ್ಷಾವಧಿಯ ವಾರ್ಷಿಕ ತರಬೇತಿ (48ರಿಂದ 52 ವಾರಗಳ ಅವಧಿ)

<u>ಬೋಧನಾ ಮಾಧ್ಯಮ:</u> ಕನ್ನಡ/ಇಂಗ್ಲೀಷ್

<u>ಪ್ರವೇಶಾರ್ಹತೆ:</u>

1. ಪಿಯುಸಿ/10+2 ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ತೇರ್ಗಡೆ ಹೊಂದಿರಬೇಕು.
   ಅಥವಾ
   ತತ್ಸಮಾನ ಐಟಿಐ/ಡಿಪ್ಲೊಮಾ ಕೋರ್ಸನ್ನು ಯಾವುದೇ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ ಅಥವಾ ಅಧಿಕೃತ ಮಾನ್ಯತೆ ಪಡೆದಿರುವ ಸಂಸ್ಥೆಯಿಂದ ಪೂರೈಸಿರಬೇಕು.
2. ತೀವ್ರತಮ ತರಬೇತಿಯಲ್ಲಿ ಪಾಲ್ಗೊಳ್ಳಲು ಅಗತ್ಯವಾದ ದೈಹಿಕ ಮತ್ತು ಮಾನಸಿಕ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ ಹೊಂದಿರಬೇಕು.
3. ಅರ್ಹ ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗಳು ಸಂಸ್ಥೆಯು ನಡೆಸುವ ನೇರ ಸಂದರ್ಶನ(ಆಡಿಷನ್)ದಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸತಕ್ಕದ್ದು. ಈ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯಲ್ಲಿ ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯ ಕ್ಷಮತೆ ಮತ್ತು ಪಾಲ್ಗೊಳ್ಳುವಿಕೆಯ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ಆಯ್ಕೆ ನಡೆಯಲಿದ್ದು, ಸಂಸ್ಥೆ ನೇಮಿಸುವ ಆಯ್ಕೆ ಸಮಿತಿಯ ನಿರ್ಧಾರವೇ ಅಂತಿಮವಾಗಿರುತ್ತದೆ.
4. ವಯೋಮಿತಿ: 16ವರ್ಷದಿಂದ 32 ವರ್ಷ ವಯಸ್ಸು. (ನೇರ ಸಂದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯ ಭಾಗವಹಿಸುವಿಕೆಯ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ವಯೋಮಿತಿಯನ್ನು ಸಡಿಲಗೊಳಿಸಲು ಅವಕಾಶವಿದೆ).
5. ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಅಥವಾ ಜನಪದ ಕಲಾ ಪ್ರಕಾರಗಳ ಕುಟುಂಬದಿಂದ ಬಂದವರಿಗೆ ವಿಶೇಷ ಆದ್ಯತೆಯನ್ನು ನೀಡಿ ಸಡಿಲಿಕೆಯನ್ನು ನೀಡಬಹುದಾಗಿದೆ.
6. ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಅತೀವ ಆಸಕ್ತಿ ಮತ್ತು ಬದ್ಧತೆ ಅತೀ ಅಗತ್ಯ.

<u>ವ್ಯಾಪ್ತಿ:</u>

ಈ ಕೋರ್ಸ್ ಅನ್ನು ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ಪೂರ್ಣಗೊಳಿಸಿದವರು ಯಾವುದೇ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಬಿ.ಎ/ಬಿ.ಪಿ.ಎ ಪದವಿಗೆ ಪ್ರವೇಶ ಪಡೆಯಲು ಅರ್ಹರಾಗಿರುತ್ತಾರೆ. ರಂಗಭೂಮಿ ಮತ್ತು ಅಭಿನಯದ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿನ ಅಧ್ಯಯನ ನಡೆಸಲು ಈ ಕೋರ್ಸನ್ನು ಮೊದಲ ಹಂತವಾಗಿ ಪರಿಗಣಿಸಬಹುದು. ಯಾವುದೇ ಸರ್ಕಾರಿ ಅಥವಾ ಸರ್ಕಾರೇತರ ಶಾಲಾ, ಕಾಲೇಜುಗಳಲ್ಲಿ ಶೈಕ್ಷಣಿಕವಾಗಿ ರಂಗಕಲೆ ಮತ್ತು ಅಭಿನಯವನ್ನು ಬೋಧಿಸಲು ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗಳನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡುವಲ್ಲಿ ಈ ಕೋರ್ಸ್ ಅನ್ನು ಮಾನದಂಡವಾಗಿ ಪರಿಗಣಿಸಬಹುದಾಗಿದೆ.

<u>ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಕರಡು ಮಾದರಿ</u>

ಶಾಸ್ತ್ರ ಪತ್ರಿಕೆ:

ಪತ್ರಿಕಾ ಸಂಕೇತ:

ಅವಧಿ: 03 ಗಂಟೆಗಳು **ಗರಿಷ್ಠ ಅಂಕಗಳು: 80**

ಸೂಚನೆ: ಎಲ್ಲಾ ಘಟಕಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸುವುದು ಕಡ್ಡಾಯ.

<u>ಘಟಕ 01: ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ</u> **(1*10=10)**

1.
ಅ) ಆ) ಇ) ಈ)

2.
ಅ) ಆ) ಇ) ಈ)

3.
ಅ) ಆ) ಇ) ಈ)

4.
ಅ) ಆ) ಇ) ಈ)

5.
ಅ) ಆ) ಇ) ಈ)

6.
ಅ) ಆ) ಇ) ಈ)

7.
ಅ) ಆ) ಇ) ಈ)

8.
ಅ) ಆ) ಇ) ಈ)

9.
ಅ) ಆ) ಇ) ಈ)

10.
ಅ) ಆ) ಇ) ಈ)

ಘಟಕ 02: ಒಂದು ಅಥವಾ ಎರಡು ವಾಕ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಿ. **(2*10=20)**

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.

ಘಟಕ 03: ಯಾವುದಾದರೂ ಆರು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ 150 ಪದಗಳು ಮೀರದಂತೆ ಉತ್ತರಿಸಿ. **(6*5=30)**

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.

ಘಟಕ 04: ಯಾವುದಾದರೂ ಎರಡು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ 300 ಪದಗಳು ಮೀರದಂತೆ ಉತ್ತರಿಸಿ. **(2*10=20)**

1.
2.
3.

ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಪತ್ರಿಕೆ:
ಪತ್ರಿಕಾ ಸಂಕೇತ:

ಗರಿಷ್ಠ ಅಂಕಗಳು: 80

ಅಂಕ ವಿಭಜನೆ: ಲಿಖಿತ ಪರೀಕ್ಷೆ: 20 (ಗರಿಷ್ಠ ಅವಧಿ: 30 ನಿಮಿಷಗಳು)
ಪ್ರದರ್ಶನ/ಪ್ರಾತ್ಯಕ್ಷಿಕೆ/ಮಾದರಿ ನಿರ್ಮಾಣ: 40
ಮೌಖಿಕ ಪರೀಕ್ಷೆ: 20 (ಗರಿಷ್ಠ ಅವಧಿ: 20 ನಿಮಿಷಗಳು)

ಘಟಕ 01: ಲಿಖಿತ ಪರೀಕ್ಷೆ: 300 ಪದಗಳಿಗೆ ಮೀರದಂತೆ ಉತ್ತರಿಸಿ. (ಅವಧಿ: 30 ನಿಮಿಷಗಳು)
(2*10=20)

1.
2.

ಘಟಕ 02: ಪ್ರದರ್ಶನ/ಪ್ರಾತ್ಯಕ್ಷಿಕೆ/ಮಾದರಿ ನಿರ್ಮಾಣ **(40 ಅಂಕಗಳು)**

ತರಬೇತಿಯ ಭಾಗವಾಗಿ ಸಿದ್ಧಗೊಂಡ ಅಭ್ಯಾಸಿ ನಾಟಕದ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯ ಭಾಗವಹಿಸುವಿಕೆ, ಪ್ರಾತ್ಯಕ್ಷಿಕೆ; ರಂಗ ವಿನ್ಯಾಸ, ವಸ್ತ್ರ ವಿನ್ಯಾಸ, ಬೆಳಕಿನ ವಿನ್ಯಾಸ ಮುಂತಾದವುಗಳ ಮಾದರಿಗಳ ತಯಾರಿಕೆ ಮತ್ತು ಸಲ್ಲಿಕೆಯ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ ಮಾಡತಕ್ಕದ್ದು.

ಘಟಕ 03: ಮೌಖಿಕ ಪರೀಕ್ಷೆ: (ಗರಿಷ್ಠ ಅವಧಿ: 20 ನಿಮಿಷಗಳು) **(5*4=20)**

(ಪಠ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿನ 5 ಘಟಕಗಳಿಗೆ ಕ್ರಮವಾಗಿ 4 ಅಂಕಗಳು)

1. ಘಟಕ 01: (04 ಅಂಕ)
2. ಘಟಕ 02: (04 ಅಂಕ)
3. ಘಟಕ 03: (04 ಅಂಕ)
4. ಘಟಕ 04: (04 ಅಂಕ)
5. ಘಟಕ 05: (04 ಅಂಕ)

01. ರಂಗ ಪರಂಪರೆ

(ಶಾಸ್ತ್ರ ಪತ್ರಿಕೆ)

ಅವಧಿ: 128ಗಂಟೆಗಳು(ವಾರಕ್ಕೆ 04ಗಂಟೆಗಳು) **ಅಂಕ: 80+20=100**

ಘಟಕ 01: ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ (24ಗಂಟೆಗಳು)

- ರಂಗಭೂಮಿಯ ಹುಟ್ಟು ಮತ್ತು ಬೆಳವಣಿಗೆ: ಪೂರಕವಾದ ನೈಸರ್ಗಿಕ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಅಂಶಗಳು
- ರಂಗಭೂಮಿಯ ವ್ಯಾಖ್ಯೆ, ಅರ್ಥ, ಉದ್ದೇಶ, ವ್ಯಾಪ್ತಿ, ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಆನ್ವಯಿಕತೆ
- ಅನುಕರಣೆ– ರಂಗಕ್ರಿಯೆ– ಕ್ರಿಯಾವಿಧಿ– ರಂಗಭೂಮಿ
- ನಾಗರೀಕ ಪೂರ್ವ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ ರಂಗಭೂಮಿ: ಆಚರಣಾತ್ಮಕ ರಂಗಪ್ರಕಾರಗಳು
- ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಉಗಮ, ಅರ್ಥ, ಉದ್ದೇಶ, ಹಿನ್ನೆಲೆ, ವ್ಯಾಪ್ತಿ; ವಿವಿಧ ನಾಟಕ ಪ್ರಕಾರಗಳು: ಪೌರಾಣಿಕ, ಐತಿಹಾಸಿಕ, ಸಾಮಾಜಿಕ, ಆಧುನಿಕ, ಗೀತ ನಾಟಕ ಮುಂತಾದವು ಮತ್ತು ಸಂಘರ್ಷದ ವಿಧಗಳು
- ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೂ ಇತರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳಿಗೂ ಇರುವ ಸಂಬಂಧ ಮತ್ತು ವ್ಯತ್ಯಾಸ

ಘಟಕ 02: ಅಭಿಜಾತ ಗ್ರೀಕ್ ಮತ್ತು ರೋಮನ್ ರಂಗಭೂಮಿ (26ಗಂಟೆಗಳು)

- ಗ್ರೀಕ್ ಮತ್ತು ರೋಮನ್ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಹುಟ್ಟು: ಸಾಮಾಜಿಕ, ರಾಜಕೀಯ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆ
- ಗ್ರೀಕ್ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಸ್ವರೂಪ, ರಂಗರೂಢಿಗಳು ಮತ್ತು ರಂಗ ಮಂದಿರಗಳು
- ಗ್ರೀಕಿನ ನಾಟಕ ಪ್ರಕಾರಗಳು: ಟ್ರಾಜಿಡಿ, ಕಾಮಿಡಿ, ಸೆಟೈರ್
- ಗ್ರೀಕಿನ ಪ್ರಮುಖ ನಾಟಕಕಾರರು: ಈಸ್ಕೈಲಸ್, ಸೋಫೋಕ್ಲಿಸ್, ಯೂರಿಪಿಡಿಸ್ ಮತ್ತು ಅರಿಸ್ಟೋಫೆನಿಸ್ (ಸೋಫೋಕ್ಲಿಸ್‌ನ 'ಈಡಿಪಸ್' ನಾಟಕದ ಓದು)
- ರೋಮನ್ ರಂಗಭೂಮಿ ಸ್ವರೂಪ, ರಂಗರೂಢಿಗಳು, ರಂಗಮಂದಿರಗಳು ಮತ್ತು ಅವುಗಳ ಮೇಲೆ ಗ್ರೀಕಿನ ಪ್ರಭಾವ

ಘಟಕ 03: ಭಾರತದ ಅಭಿಜಾತ, ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ ರಂಗಭೂಮಿ (26ಗಂಟೆಗಳು)

- ಭಾರತದ ರಂಗ ಪರಂಪರೆಯ ಸಾಮಾಜಿಕ, ರಾಜಕೀಯ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆ.
- ಸಂಸ್ಕೃತ ನಾಟಕ ಮತ್ತು ರಂಗಭೂಮಿಯ ಹುಟ್ಟು, ಬೆಳವಣಿಗೆ, ಸ್ವರೂಪ; ಸಂಸ್ಕೃತ ರಂಗಭೂಮಿಯ ರಂಗರೂಢಿಗಳು ಮತ್ತು ರಂಗ ಮಂದಿರಗಳು.
- ಸಂಸ್ಕೃತದ ನಾಟಕ ಪ್ರಕಾರಗಳು: ದಶ ರೂಪಕಗಳ ಕಿರು ಪರಿಚಯ. ಸಂಸ್ಕೃತದ ಪ್ರಮುಖ ನಾಟಕಕಾರರು: ಅಶ್ವಘೋಷ, ಭಾಸ, ಕಾಳಿದಾಸ, ಶೂದ್ರಕ, ಭವಭೂತಿ, ವಿಶಾಖದತ್ತ, ರಾಜಶೇಖರ ಮುಂತಾದವರು (ಭಾಸನ 'ಊರುಭಂಗ', ಶೂದ್ರಕನ 'ಮೃಚ್ಛಕಟಿಕ' ನಾಟಕದ ಓದು)

- ಸಂಸ್ಕೃತ ರಂಗ ಪರಂಪರೆಯ ನಂತರದ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಮತ್ತು ಜನಪದ ರಂಗಭೂಮಿ: ಕೂಡಿಯಟ್ಟಂ, ಯಕ್ಷಗಾನ ಬಯಲಾಟ, ನೌಟಂಕಿ, ತಮಾಷಾ, ಭಾವೋ, ಜಾತ್ರಾ, ತೆರುಕೂತ್ತು, ಭವಾಯಿ ಇತ್ಯಾದಿ ಪ್ರಕಾರಗಳ ಕಿರು ಪರಿಚಯ.

ಘಟಕ 04: ಕ್ರಿಶ12ನೇ ಶತಮಾನದ ನಂತರದ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ರಂಗಭೂಮಿ (26ಗಂಟೆಗಳು)

- ಮಧ್ಯಯುಗದ ಅರೆ ರಂಗ ಪ್ರಕಾರಗಳು ಮತ್ತು ರಂಗರೂಢಿಗಳು: ರಥರಂಗ, ಸ್ಥಿತರಂಗ, ಧರ್ಮ ರಹಸ್ಯ ನಾಟಕಗಳು, ಪವಾಡ ನಾಟಕಗಳು, ನೀತಿ ನಾಟಕಗಳು, ಪ್ರಾರ್ಥನಾ ನಾಟಕಗಳು ಇತ್ಯಾದಿ.
- ನವೋದಯ ರಂಗಭೂಮಿ ಸ್ವರೂಪ; ಸಾಮಾಜಿಕ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ, ರಾಜಕೀಯ ಹಿನ್ನೆಲೆ; ನವೋದಯದ ರಂಗರೂಢಿಗಳು ಮತ್ತು ರಂಗ ಮಂದಿರಗಳು. ಎಲಿಜಬೆತ್‌ನ ರಂಗಭೂಮಿ ಸ್ವರೂಪ, ಪ್ರದರ್ಶನಗಳು, ರಂಗಮಂದಿರ
- ನವೋದಯದ ನಾಟಕ ಪ್ರಕಾರಗಳು: ರೋಮ್ಯಾಂಟಿಕ್ ಟ್ರಾಜಿಡಿ, ಟ್ರಾಜಿಕ್ ಕಾಮೆಡಿ, ಸುರಚಿತ ನಾಟಕಗಳು ಇತ್ಯಾದಿ (ಶೇಕ್ಸ್‌ಪಿಯರ್‌ನ 'ಮ್ಯಾಕ್‌ಬೆತ್', 'ಮರ್ಚೆಂಟ್ ಆಫ್ ವೆನಿಸ್' ನಾಟಕಗಳ ಓದು).
- ನವಶಾಸ್ತ್ರೀಯ, ರಮ್ಯಪಂಥ ಮತ್ತು ಭ್ರಮಾ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಸ್ಥೂಲ ಸ್ವರೂಪದ ಪರಿಚಯ
- ವಾಸ್ತವವಾದಿ, ಸಾಂಕೇತಿಕ, ಅಸಂಗತ ನಾಟಕಗಳು ಮತ್ತು ನಾಟಕಕಾರರು: ಹೆನ್ರಿಕ್ ಇಬ್ಸನ್, ಆ್ಯಂಟನ್ ಚೆಕಾಫ್, ಮಾಕ್ಸಿಂ ಗಾರ್ಕಿ, ಸ್ಯಾಮುವಲ್ ಬೆಕೆಟ್, ಬರ್ನಾಡ್ ಷಾ (ಚೆಕಾಫ್‌ನ 'ಚೆರ್ರಿ ಆರ್ಚಡ್' ನಾಟಕದ ಓದು)

ಘಟಕ 05: ಭಾರತೀಯ ವೃತ್ತಿ ಮತ್ತು ಆಧುನಿಕ ರಂಗಭೂಮಿ (26ಗಂಟೆಗಳು)

- ವೃತ್ತಿ ರಂಗಪರಂಪರೆಯ ಹುಟ್ಟು, ಬೆಳವಣಿಗೆ ಮತ್ತು ಪೂರಕ ಅಂಶಗಳು
- ವೃತ್ತಿ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಸ್ಥೂಲ ಸ್ವರೂಪ, ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ, ನಟನೆ, ಪ್ರದರ್ಶನ, ನಟರು, ರಂಗರೂಢಿಗಳು ಮತ್ತು ಕಂಪನಿಗಳು
- ಆಧುನಿಕ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಸ್ವರೂಪ, ಹುಟ್ಟು ಮತ್ತು ಬೆಳವಣಿಗೆ: ವಿಲಾಸಿ ರಂಗಭೂಮಿ, ಹವ್ಯಾಸಿ ರಂಗಭೂಮಿ, ರೆಪರ್ಟರಿಗಳು ಮತ್ತು ನವವೃತ್ತಿಪರ ರಂಗಭೂಮಿ
- ಆಧುನಿಕ ರಂಗಭೂಮಿಯ ನಾಟಕಗಳು ಮತ್ತು ನಾಟಕಕಾರರು: ಶ್ರೀರಂಗ, ಟಿ.ಪಿ.ಕೈಲಾಸಂ, ಸಂಸ, ಗಿರೀಶ್ ಕಾರ್ನಾಡ್, ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ, ಪಿ.ಲಂಕೇಶ್, ಮೋಹನ್ ರಾಕೇಶ್, ವಿಜಯ್ ತೆಂಡುಲ್ಕರ್ ಮುಂತಾದವರು. ಪ್ರಮುಖ ನಾಟಕಗಳ ಓದು, ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ(ಕಾರ್ನಾಡರ 'ಹಯವದನ', ಕಂಬಾರರ 'ಮಹಾಮಾಯಿ', ಲಂಕೇಶರ 'ಸಂಕ್ರಾಂತಿ', ಮೋಹನ ರಾಕೇಶರ 'ಆಷಾಡದ ಒಂದು ದಿನ')
- ಆಧುನಿಕ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಪ್ರಮುಖ ನಿರ್ದೇಶಕರು: ಇಬ್ರಾಹಿಂ ಅಲ್ಕಾಜಿ, ಬಿ.ವಿ.ಕಾರಂತ, ಹಬೀಬ್ ತನ್ವೀರ್, ಕನ್ಹಯ್ಯ ಲಾಲ್, ಬಾದಲ್ ಸರ್ಕಾರ್, ಕಾವಲಂ ನಾರಯಣ ಪಣಿಕ್ಕರ್, ಪ್ರಸನ್ನ ಮುಂತಾದವರು.

(ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಪಠ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ನಿಗದಿ ಪಡಿಸಿದ ನಾಟಕ ಪಠ್ಯಗಳನ್ನು ಆಯಾ ಸಂದರ್ಭಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಬದಲಾಯಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು)

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು:

- ಆದ್ಯರಂಗಾಚಾರ್ಯ(ಅನು), **ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರ**, ಹೆಗ್ಗೋಡು: ಅಕ್ಷರ ಪ್ರಕಾಶನ 1984
- ಅಕ್ಷರ ಕೆ.ವಿ, **ರಂಗ ಪ್ರಪಂಚ**, ಹೆಗ್ಗೋಡು: ಅಕ್ಷರ ಪ್ರಕಾಶನ 1994
- ಬಾಲಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ ಎನ್., **ಅರಿಸ್ಟಾಟಲನ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ**, ಮೈಸೂರು: ಕಾವ್ಯಾಲಯ, 1972
- ಚನ್ನಬಸಪ್ಪ ಗೊ.ರು(ಸಂ), **ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ಕಲೆಗಳು**, ಬೆಂಗಳೂರು: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರೊಷತ್ತು 1977
- ಕೃಷ್ಣಶಾಸ್ತ್ರಿ ಎ.ಆರ್., **ಸಂಸ್ಕೃತ ನಾಟಕ**, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ 1955
- ಮರುಳಸಿದ್ದಪ್ಪ.ಕೆ, **ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ನಾಟಕ**, ಬೆಂಗಳೂರು: ಪ್ರಿಂಟರ್ಸ್ ಪ್ರಕಾಶನ 1983
- ನಾಗಭೂಷಣ ಎ.ಆರ್, **ನಾಟಕ ಪ್ರವೇಶಿಕೆ**, ಹೆಗ್ಗೋಡು: ಅಕ್ಷರ ಪ್ರಕಾಶನ 1993
- ರಂಗನಾಥ್ ಎಚ್.ಕೆ, **ಕರ್ನಾಟಕ ರಂಗಭೂಮಿ**, ಮೈಸೂರು: ಸುರುಚಿ ಪ್ರಕಾಶನ 1978
- ರಂಗಣ್ಣ ಎಸ್.ವಿ, **ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಗಂಭೀರ ನಾಟಕಗಳು**, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ 1970
- ಶೇಷಗಿರಿ ರಾವ್ ಎಲ್.ಎಸ್., **ಗ್ರೀಕ್ ರಂಗಭೂಮಿ ಮತ್ತು ನಾಟಕ**, ಮೈಸೂರು: ಗೀತಾ ಬುಕ್ ಹೌಸ್ 1986
- ಸುಬ್ಬಣ್ಣ ಕೆ.ವಿ., **ಧನಂಜಯನ ದಶರೂಪಕ**, ಹೆಗ್ಗೋಡು: ಅಕ್ಷರ ಪ್ರಕಾಶನ 1992
- ವೆಂಕಟರಾಮ್ ಎನ್.ಎಸ್, **ನವಕರ್ನಾಟಕ ಕೈಪಿಡಿ ರಂಗಭೂಮಿ**, ಬೆಂಗಳೂರು: ನವಕರ್ನಾಟಕ ಪ್ರಕಾಶನ 2001

02. ರಂಗಭೂಮಿ ಮತ್ತು ಅಭಿನಯ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು

(ಶಾಸ್ತ್ರ ಪತ್ರಿಕೆ)

ಅವಧಿ: 128ಗಂಟೆಗಳು(ವಾರಕ್ಕೆ 04ಗಂಟೆಗಳು) ಅಂಕ: 80+20=100

ಘಟಕ 01: ಅರಿಸ್ಟಾಟಲನ ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ (26ಗಂಟೆಗಳು)

- ಅರಿಸ್ಟಾಟಲನ ಕಿರು ಪರಿಚಯ: ದೇಶ, ಕಾಲ ಮತ್ತು ಮಹತ್ವದ ಕಾರ್ಯಗಳು.
- ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆಯ ಅರ್ಥ, ಉದ್ದೇಶ, ಸ್ವರೂಪ
- ಕೆಥಾರ್ಸಿಸ್ ಅಥವಾ ಭಾವಶೋಧ
- ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆಯ ಪ್ರಮುಖ ಅಂಶಗಳು
- ಗಂಭೀರ ನಾಟಕದ ಲಕ್ಷಣಗಳು ಮತ್ತು ಅಂಗಗಳು: ವಸ್ತು, ಪಾತ್ರ, ವಿಷಯ, ಭಾಷೆ, ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ದೃಶ್ಯ ವೈಭವ

ಘಟಕ 02: ಭರತನ ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರ (26ಗಂಟೆಗಳು)

- ಭರತ ಮುನಿಯ ಕಾಲ– ದೇಶದ ಕಿರು ಪರಿಚಯ
- ನಾಟ್ಯ ಶಾಸ್ತ್ರದ ಕಿರು ಪರಿಚಯ: ಹಿನ್ನೆಲೆ, ಉದ್ದೇಶ, ಸ್ವರೂಪ, ಅಧ್ಯಾಯಗಳು, ಅಭಿನಯ ಮತ್ತು ರಂಗಭೂಮಿಯ ಕುರಿತ ಅಂಶಗಳ ಪರಿಚಯಾತ್ಮಕ ವಿವರಗಳು.
- ರಸಸಿದ್ಧಾಂತ ಅಥವಾ ರಸನಿಷ್ಪತ್ತಿ: ವಿಭಾವ, ಅನುಭಾವ, ಸ್ಥಾಯಿ, ಸಂಚಾರಿ, ಸಾತ್ವಿಕ ಭಾವ. ಅಷ್ಟ ರಸಗಳು, ರಸ–ಭಾವ ಸಂಬಂಧ.
- ಚತುರ್ವಿಧ ಅಭಿನಯ: ಆಂಗಿಕ, ವಾಚಿಕ, ಆಹಾರ್ಯ, ಸಾತ್ವಿಕ
- ನಾಟ್ಯಧರ್ಮಿ– ಲೋಕಧರ್ಮಿ, ಭಾಷಾ ವಿಧಗಳು, ವೃತ್ತಿಗಳು, ನಾಟಕದ ಮೂಲಾಂಶಗಳು, ಅರ್ಥೋಪಕ್ಷೇಪಗಳು

ಘಟಕ 03: ವಾಸ್ತವವಾದಿ ರಂಗಸಿದ್ಧಾಂತ (26ಗಂಟೆಗಳು)

- ವಾಸ್ತವವಾದದ ಹಿನ್ನೆಲೆ: ರಾಜಕೀಯ, ಸಾಮಾಜಿಕ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವಾತಾವರಣ
- ಸ್ಟಾನಿಸ್ಲಾವೆಸ್ಕಿಯ ಕಿರು ಪರಿಚಯ
- ಸ್ಟಾನಿಸ್ಲಾವೆಸ್ಕಿ ಪದ್ಧತಿಯ ಉದ್ದೇಶ ಮತ್ತು ಸ್ವರೂಪ
- ನಟ ಮತ್ತು ಪಾತ್ರದ ನಡುವಿನ ಅನುಸಂಧಾನ
- ಸ್ಟಾನಿಸ್ಲಾವೆಸ್ಕಿ ಪದ್ಧತಿಯ ಮೂಲಾಂಶಗಳು

ಘಟಕ 04: ವಾಸ್ತವೋತ್ತರ ರಂಗಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು (26ಗಂಟೆಗಳು)

- ವಾಸ್ತವೋತ್ತರ ರಂಗ ಸಿದ್ಧಾಂತದ ಉದ್ದೇಶ, ಸ್ವರೂಪ, ಹಿನ್ನೆಲೆ
- ಬ್ರೆಕ್ಟ್ ಮತ್ತು ಪಿಸ್ಕೇಟರ್ ಅವರ ಎಪಿಕ್ ರಂಗಸಿದ್ಧಾಂತದ ಸ್ವರೂಪ, ರಂಗ ತಂತ್ರಗಳು, ರಂಗರೂಢಿಗಳು ಮತ್ತು ಭಾವದೂರ ಸ್ಥಿತಿ (ಏಲಿಯನೇಷನ್ ಸಿದ್ಧಾಂತ)
- ಮೇಯರ್ ಹೋಲ್ಡ್‌ನ ಬಯೋ ಮೆಕಾನಿಕ್ಸ್
- ಗ್ರೋಟೋವೆಸ್ಕಿಯ ರಿಕ್ತ ರಂಗಭೂಮಿ
- ಪೀಟರ್ ಬ್ರೂಕ್, ರಿಚರ್ಡ್ ಶೆಕ್ನರ್ ಮುಂತಾದವರ ರಂಗ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳ ಕಿರು ಪರಿಚಯ

ಘಟಕ 05: ವಿವಿಧ ಕಲಾ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳ ಸ್ಥೂಲ ಪರಿಚಯ (24ಗಂಟೆಗಳು)

- ವಾಸ್ತವವಾದ
- ನೈಸರ್ಗಿಕವಾದ
- ನವಶಾಸ್ತ್ರೀಯವಾದ ಮತ್ತು ರಮ್ಯಪಂಥ
- ಸಾಂಕೇತಿಕವಾದ
- ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿವಾದ

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು:

- ಆದ್ಯರಂಗಾಚಾರ್ಯ(ಅನು), **ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರ,** ಹೆಗ್ಗೋಡು: ಅಕ್ಷರ ಪ್ರಕಾಶನ 1984
- ಅಕ್ಷರ ಕೆ.ವಿ, **ಎಪಿಕ್ ರಂಗಭೂಮಿ,** ಬೆಂಗಳೂರು: ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ 1999
- ಅಕ್ಷರ ಕೆ.ವಿ, **ರಂಗ ಅನ್ವೇಷಣೆ: ಪೀಟರ್ ಬ್ರೂಕನ ರಂಗಪ್ರಯೋಗಗಳು,** ಹೆಗ್ಗೋಡು: ಅಕ್ಷರ ಪ್ರಕಾಶನ 1982
- ಅಕ್ಷರ ಕೆ.ವಿ, **ರಂಗ ಪ್ರಪಂಚ,** ಹೆಗ್ಗೋಡು: ಅಕ್ಷರ ಪ್ರಕಾಶನ 1994
- ಅಶೋಕ್ ಟಿ.ಪಿ (ಅನು), **ರಿಕ್ತರಂಗಭೂಮಿ,** ಹೆಗ್ಗೋಡು: ಅಕ್ಷರ ಪ್ರಕಾಶನ 1982
- ಬಾಲಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ ಎನ್., **ಅರಿಸ್ಟಾಟಲನ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ,** ಮೈಸೂರು: ಕಾವ್ಯಾಲಯ, 1972
- ರಾಜಶೇಖರ ಜಿ., **ಬ್ರೆಖ್ಟ್ ಪರಿಚಯ,** ಹೆಗ್ಗೋಡು: ಅಕ್ಷರ ಪ್ರಕಾಶನ 1985
- ಸುಬ್ಬಣ್ಣ ಕೆ.ವಿ(ಅನು), **ರಂಗದಲ್ಲಿ ಅಂತರಂಗ,** ಹೆಗ್ಗೋಡು: ಅಕ್ಷರ ಪ್ರಕಾಶನ 1982
- ವೆಂಕಟರಾಮ್ ಎನ್.ಎಸ್, **ನವಕರ್ನಾಟಕ ಕೈಪಿಡಿ ರಂಗಭೂಮಿ,** ಬೆಂಗಳೂರು: ನವಕರ್ನಾಟಕ ಪ್ರಕಾಶನ 2001

03. ಅಭಿನಯ

(ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಪತ್ರಿಕೆ)

ಅವಧಿ: 128ಗಂಟೆಗಳು(ವಾರಕ್ಕೆ 04ಗಂಟೆಗಳು) **ಅಂಕ: 80+20=100**

ಘಟಕ 01: ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ (22ಗಂಟೆಗಳು)

- ಅಭಿನಯದ ಅರ್ಥ, ವ್ಯಾಪ್ತಿ ಮತ್ತು ಸ್ವರೂಪ
- ಅಭಿನಯದ ಹುಟ್ಟು ಮತ್ತು ಬೆಳವಣಿಗೆ
- ರಂಗಭೂಮಿ ಮತ್ತು ಅಭಿನಯ
- ಅಭಿನಯ ಅಂಗಗಳು: ದೇಹ– ಧ್ವನಿ– ಮನಸ್ಸು
- ಅಭಿನಯಕ್ಕೆ ಪೂರಕವಾದ ಅಂಶಗಳು: ಗ್ರಹಿಕೆ, ಸ್ಮರಣೆ, ಏಕಾಗ್ರತೆ, ಕಲ್ಪನಾಶಕ್ತಿ, ಪುನರ್ ಸೃಷ್ಟಿ, ನಂಬಿಕೆ

ಘಟಕ 02: ಆಂಗಿಕಾಭಿನಯ (26ಗಂಟೆಗಳು)

- ದೇಹದ ಬಿಗುಪು ನಿವಾರಣೆ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಯಾಮಗಳು
- ದೇಹದ ಸಾಧ್ಯತೆ: ಹಿಗ್ಗಿಸುವಿಕೆ ಮತ್ತು ಕುಗ್ಗಿಸುವಿಕೆ, ದೇಹಸ್ಥಿತಿ ಮತ್ತು ಮನಸ್ಥಿತಿಯ ನಡುವಿನ ಸಂಬಂಧದ ಗ್ರಹಿಕೆ
- ದೇಹ ವಿನ್ಯಾಸ, ಚಲನೆ, ದೇಹಭಾಷೆ, ಸಜ್ಞೆಗಳು, ಭಂಗಿ, ಅಂಗಚೇಷ್ಟೆ, ನಡಿಗೆಯ ವಿವಿಧ ಮಾದರಿಗಳ ಪರಿಚಯ, ಮತ್ತು ಬಳಕೆ
- ದೇಹದ ವಿವಿಧ ಭಾಗಗಳ ವ್ಯಾಯಾಮ, ಮುಖದ ವಿವಿಧ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ
- ಕೆಲವು ಜನಪದ, ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಕಲೆಗಳು; ಸಮರ ಕಲೆ, ಮೈಮ್, ಯೋಗಾಸನ.. ಇತ್ಯಾದಿಗಳ ಕಿರು ಪರಿಚಯ ಮತ್ತು ಅಭ್ಯಾಸ: ಯಕ್ಷಗಾನ, ಕೋಲಾಟ, ಕಂಸಾಳೆ ಇತ್ಯಾದಿ

ಘಟಕ 03: ವಾಚಿಕ (25ಗಂಟೆಗಳು)

- ಧ್ವನಿಯ ಬಳಕೆ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಯಾಮಗಳು
- ಧ್ವನಿಯ ಏರಿಳಿತ, ಘೋಷ, ಉಸಿರಾಟದ ಅಭ್ಯಾಸ
- ಭಾಷೆಯ ಮೂಲಭೂತ ಅಂಶಗಳು, ಧ್ವನಿ ಉತ್ಪತ್ತಿ ಸ್ಥಾನಗಳು
- ಹೊರಳು ಮಾತು, ಜಿಹ್ವ ಪರೀಕ್ಷಕಗಳ ಅಭ್ಯಾಸ
- ರಂಗಗೀತೆಗಳ ಪರಿಚಯ ಮತ್ತು ಅಭ್ಯಾಸ

ಘಟಕ 04: ಸಾತ್ವಿಕ (25ಗಂಟೆಗಳು)

- ದೇಹ– ಮನಸ್ಸಿನ ಸಂಬಂಧ, ಧ್ವನಿ– ಮನಸ್ಸಿನ ಸಂಬಂಧದ ಅರಿವು
- ನವರಸಗಳ ಪರಿಚಯ ಮತ್ತು ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಯ ಅಭ್ಯಾಸ
- ಸ್ಥಾಯಿ ಭಾವ ಮತ್ತು ಸಂಚಾರಿ ಭಾವ; ಭಾವ– ರಸಗಳ ಸಂಬಂಧ
- ಭಾವನಾತ್ಮಕ ಸ್ಮರಣೆ ಮತ್ತು ಅದರ ಬಳಕೆ
- ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಮನಸ್ಸಿನ ಸಂಬಂಧ ಮತ್ತು ವಿವಿಧ ಮನೋವ್ಯಾಯಾಮಗಳು

ಘಟಕ 05: ಅಭಿನಯದ ವಿವಿಧ ಮಾದರಿಗಳ ಅಭ್ಯಾಸ (30ಗಂಟೆಗಳು)

- ವಾಸ್ತವವಾದಿ ಅಭಿನಯದ ಪರಿಚಯ ಮತ್ತು ಅಭ್ಯಾಸ
- ಶೈಲೀಕೃತ ಅಭಿನಯದ ಪರಿಚಯ ಮತ್ತು ಅಭ್ಯಾಸ
- ನಟನ ಪೂರ್ವ ತಯಾರಿ ಮತ್ತು ಪಾತ್ರ ಚಿತ್ರಣ
- ವಿವಿಧ ನಾಟಕಗಳ ಆಯ್ದ ಭಾಗಗಳ ಅಭಿನಯ ತಯಾರಿ
- ಆಶು ವಿಸ್ತರಣೆ ಮತ್ತು ನಾಟಕ ಪ್ರಯೋಗ

(ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಪಠ್ಯದ ಭಾಗವಾಗಿ ಉಪನ್ಯಾಸಕರು ಅಥವಾ ಆಹ್ವಾನಿತ ರಂಗಕರ್ಮಿಗಳ ನಿರ್ದೇಶನದ ಅಭ್ಯಾಸಿ ಪ್ರಯೋಗಗಳಲ್ಲಿ ಪಾಲ್ಗೊಳ್ಳುವುದು ಕಡ್ಡಾಯ)

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು:

- ಅಕ್ಷರ ಕೆ.ವಿ, **ರಂಗ ಪ್ರಪಂಚ,** ಹೆಗ್ಗೋಡು: ಅಕ್ಷರ ಪ್ರಕಾಶನ 1994
- ಆದ್ಯರಂಗಾಚಾರ್ಯ(ಅನು), **ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರ,** ಹೆಗ್ಗೋಡು: ಅಕ್ಷರ ಪ್ರಕಾಶನ 1984
- ಪ್ರಸನ್ನ, **ನಟನೆಯ ಪಾಠಗಳು,** ಹೆಗ್ಗೋಡು: ಒಂಟಿದನಿ ಪ್ರಕಾಶನ 2008
- ರತ್ನ ನ, **ನಟ ಮತ್ತು ಮಾತು,** ಹೆಗ್ಗೋಡು: ಒಂಟಿದನಿ ಪ್ರಕಾಶನ 2012
- ಶ್ರೀರಂಗ, **ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರದ ನಟ,** ಹೆಗ್ಗೋಡು: ಅಕ್ಷರ ಪ್ರಕಾಶನ 1982
- ಸುಬ್ಬಣ್ಣ ಕೆ.ವಿ(ಅನು), **ರಂಗದಲ್ಲಿ ಅಂತರಂಗ,** ಹೆಗ್ಗೋಡು: ಅಕ್ಷರ ಪ್ರಕಾಶನ 1982
- ವೆಂಕಟರಾಮ್ ಎನ್.ಎಸ್, **ನವಕರ್ನಾಟಕ ಕೈಪಿಡಿ ರಂಗಭೂಮಿ,** ಬೆಂಗಳೂರು: ನವಕರ್ನಾಟಕ ಪ್ರಕಾಶನ 2001

04. ರಂಗ ವಿನ್ಯಾಸ

(ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಪತ್ರಿಕೆ)

ಅವಧಿ: 128ಗಂಟೆಗಳು(ವಾರಕ್ಕೆ 04ಗಂಟೆಗಳು) **ಅಂಕ: 80+20=100**

ಘಟಕ 01: ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ (25ಗಂಟೆಗಳು)

- ವಿನ್ಯಾಸದ ಅರ್ಥ, ಉದ್ದೇಶ, ವ್ಯಾಪ್ತಿ
- ವಿನ್ಯಾಸದ ಮೂಲಭೂತ ತತ್ವಗಳು
- ವಿನ್ಯಾಸದ ಮೂಲಾಂಶಗಳು: ರೇಖೆ, ಆಕಾರ, ಬಣ್ಣ, ಹೊರಮ್ಮೈ, ಸ್ಥಳ
- ವಿನ್ಯಾಸದ ವಿಧಗಳು– ವಾಸ್ತವವಾದಿ, ಸಾಂಕೇತಿಕವಾದಿ, ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿವಾದಿ
- ರಂಗಸ್ಥಳ ಮತ್ತು ವಿನ್ಯಾಸದ ನಡುವಿನ ಸಂಬಂಧ. ರಂಗ ಮಂದಿರದ ವಿಧಗಳು: ಪ್ರೋಸೀನಿಯಂ ರಂಗಮಂದಿರ, ಬಯಲು ರಂಗ ಮಂದಿರ, ಅಖಾಡ ರಂಗಮಂದಿರ, ತ್ರಸ್ಟ್ ಮತ್ತು ಟ್ರಾವರ್ಸ್ ರಂಗಮಂದಿರ, ಬ್ಲಾಕ್ ಬಾಕ್ಸ್ ರಂಗಮಂದಿರ, ಆಪ್ತ ರಂಗಮಂದಿರ ಮುಂತಾದವುಗಳು.

ಘಟಕ 02: ರಂಗಸಜ್ಜಿಕೆ ಮತ್ತು ಪರಿಕರಗಳು (26ಗಂಟೆಗಳು)

- ರಂಗಸಜ್ಜಿಕೆ ಮತ್ತು ಪರಿಕರಗಳ ಬಳಕೆ ಮತ್ತು ಉದ್ದೇಶ
- ರಂಗಸಜ್ಜಿಕೆಯ ವಿಧಗಳು: ವಾಸ್ತುಶಿಲ್ಪ ಬದ್ಧ, ಶಿಲ್ಪ ಬದ್ಧ, ಚಿತ್ರ ಬದ್ಧ
- ರಂಗ ಪರಿಕರ ಮತ್ತು ಹಸ್ತ ಪರಿಕರಗಳು
- ರಂಗಸಜ್ಜಿಕೆ ವಿನ್ಯಾಸದ ಕ್ರಮ
- ರಂಗಸಜ್ಜಿಕೆಯ ಮಾದರಿ ತಯಾರಿ

ಘಟಕ 03: ಪ್ರಸಾಧನ ಮತ್ತು ವಸ್ತ್ರ ವಿನ್ಯಾಸ (26ಗಂಟೆಗಳು)

- ಪ್ರಸಾಧನದ ಉದ್ದೇಶ, ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಹಿನ್ನೆಲೆ
- ಪ್ರಸಾಧನದ ವಿಧಗಳು: ನೇರ, ಪಾತ್ರ, ಶೈಲೀಕೃತ, ವಿಶೇಷ
- ವಸ್ತ್ರವಿನ್ಯಾಸದ ಉದ್ದೇಶ, ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಹಿನ್ನೆಲೆ
- ವಸ್ತ್ರ ವಿನ್ಯಾಸದ ಮೂಲಾಂಶಗಳು
- ಪ್ರಸಾಧನ ಮತ್ತು ವಸ್ತ್ರ ವಿನ್ಯಾಸದ ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಅಭ್ಯಾಸ

ಘಟಕ 04: ರಂಗ ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಬೆಳಕು (26ಗಂಟೆಗಳು)

- ರಂಗ ಸಂಗೀತದ ಹಿನ್ನೆಲೆ, ಪರಂಪರೆ, ಸ್ವರೂಪ, ಉದ್ದೇಶ ಮತ್ತು ಬಳಕೆ
- ರಂಗ ಸಂಗೀತದ ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಅಭ್ಯಾಸ
- ರಂಗ ಪ್ರಕಾಶನದ ತತ್ವ, ಉದ್ದೇಶ ಮತ್ತು ಮೂಲಾಂಶಗಳು
- ರಂಗ ಪ್ರಕಾಶನದ ಉಪಕರಣಗಳು ಮತ್ತು ಬಳಕೆ
- ರಂಗ ಪ್ರಕಾಶನದ ವಿನ್ಯಾಸ ಮತ್ತು ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಅಭ್ಯಾಸ

ಘಟಕ 05: ರಂಗ ಸಂಘಟನೆ ಮತ್ತು ನಿರ್ದೇಶನ (25ಗಂಟೆಗಳು)

- ರಂಗ ಸಂಘಟನೆಯ ಉದ್ದೇಶ, ಸ್ವರೂಪ
- ರಂಗ ಸಂಘಟಕನ ಜವಾಬ್ದಾರಿಗಳು ಮತ್ತು ರಂಗ ನಿರ್ವಹಣೆ
- ನಿರ್ದೇಶನದ ಅರ್ಥ, ಉದ್ದೇಶ, ವ್ಯಾಪ್ತಿ ಮತ್ತು ಹಿನ್ನೆಲೆ
- ನಿರ್ದೇಶಕನ ಕೆಲಸ ಮತ್ತು ಜವಾಬ್ದಾರಿಗಳು, ನಿರ್ದೇಶಕನ ಪಠ್ಯ
- ರಂಗಕೃತಿ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃತಿ: ಅನುಸಂಧಾನ

(ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಉಪನ್ಯಾಸಕರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ನಾಟಕವೊಂದಕ್ಕೆ ನಿರ್ದೇಶನ ಪಠ್ಯ, ರಂಗ ವಿನ್ಯಾಸ, ಬೆಳಕಿನ ವಿನ್ಯಾಸ, ವಸ್ತ್ರ ವಿನ್ಯಾಸವನ್ನು ಮಾಡಿ ಮಾದರಿಗಳನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸತಕ್ಕದ್ದು)

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು:

- ಅಕ್ಷರ ಕೆ.ವಿ, **ರಂಗ ಪ್ರಯೋಗ,** ಹೆಗ್ಗೋಡು: ಅಕ್ಷರ ಪ್ರಕಾಶನ 1999
- ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಕನ್ನರ್ಪಾಡಿ, **ಪ್ರಸಾಧನ,** ಬೆಂಗಳೂರು: ನಾಕುತಂತಿ ಪ್ರಕಾಶನ 2014
- ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಮರಾಠೆ, **ರಂಗ ಸಂಗೀತ,** ಮೈಸೂರು: ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಡಾ.ಗಂಗೂಬಾಯಿ ಹಾಣಗಲ್ ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶಕ ಕಲೆಗಳ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ 2014
- ಸುಮತಿ ಕೆ.ಆರ್(ಸಂ), **ರಂಗ ಮಂದಿರಗಳು,** ಮೈಸೂರು: ರಂಗಾಯಣ 2003
- ವೆಂಕಟರಾಮ್ ಎನ್.ಎಸ್, **ನವಕರ್ನಾಟಕ ಕೈಪಿಡಿ ರಂಗಭೂಮಿ,** ಬೆಂಗಳೂರು: ನವಕರ್ನಾಟಕ ಪ್ರಕಾಶನ 2001

ರಂಗಾಭಿನಯ ಸರ್ಟಿಫಿಕೇಟ್ ಕೋರ್ಸ್‌ನ ನಿಯಮಾವಳಿಗಳು ಮತ್ತು ಪಠ್ಯಕ್ರಮ

ಕೋರ್ಸ್ ಪರಿಕ್ರಮ: ಮೂರು ತಿಂಗಳ ತೀವ್ರತಮ ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ತರಬೇತಿ (ಒಟ್ಟು 12 ವಾರಗಳು)

ಬೋಧನಾ ಅವಧಿ: 128ಗಂಟೆಗಳು (ವಾರಕ್ಕೆ 12 ಗಂಟೆಗಳು)

ಬೋಧನಾ ಮಾಧ್ಯಮ: ಕನ್ನಡ/ಇಂಗ್ಲೀಷ್

ಪ್ರವೇಶಾರ್ಹತೆ:

1. ರಂಗಭೂಮಿ ಮತ್ತು ಅಭಿನಯದಲ್ಲಿ ಅತೀವ ಆಸಕ್ತಿ ಮತ್ತು ಬದ್ಧತೆ ಅತೀ ಅಗತ್ಯ.
2. ತೀವ್ರತಮ ತರಬೇತಿಯಲ್ಲಿ ಪಾಲ್ಗೊಳ್ಳಲು ಅಗತ್ಯವಾದ ದೈಹಿಕ ಮತ್ತು ಮಾನಸಿಕ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ ಹೊಂದಿರಬೇಕು.
3. ಅರ್ಹ ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗಳು ಸಂಸ್ಥೆಯು ನಡೆಸುವ ನೇರ ಸಂದರ್ಶನ(ಆಡಿಷನ್)ದಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸತಕ್ಕದ್ದು. ಈ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯಲ್ಲಿ ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯ ಕ್ಷಮತೆ ಮತ್ತು ಪಾಲ್ಗೊಳ್ಳುವಿಕೆಯ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ಆಯ್ಕೆ ನಡೆಯಲಿದ್ದು, ಸಂಸ್ಥೆ ನೇಮಿಸುವ ಆಯ್ಕೆ ಸಮಿತಿಯ ನಿರ್ಧಾರವೇ ಅಂತಿಮವಾಗಿರುತ್ತದೆ.
4. ವಯೋಮಿತಿ: 16ವರ್ಷದಿಂದ 32 ವರ್ಷ ವಯಸ್ಸು. (ನೇರ ಸಂದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯ ಭಾಗವಹಿಸುವಿಕೆಯ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ವಯೋಮಿತಿಯನ್ನು ಸಡಿಲಗೊಳಿಸಲು ಅವಕಾಶವಿದೆ).

ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ:

ಈ ಕೋರ್ಸ್ ಅಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ಲಿಖಿತ ಪರೀಕ್ಷೆಗಳು ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಬದಲಿಗೆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ತಮ್ಮ ಕಲಿಕಾ ಭಾಗವಾಗಿ ಅಭ್ಯಸಿಸಿ ಸಿದ್ಧ ಪಡಿಸಿದ ಅಭಿನಯದ ತುಣುಕುಗಳನ್ನು, ದೃಶ್ಯಗಳನ್ನು, ಪ್ರಾತ್ಯಕ್ಷಿಕೆಗಳನ್ನು ಅಥವಾ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಸಂಸ್ಥೆಯು ಗೊತ್ತು ಪಡಿಸುವ ರಂಗ ತಜ್ಞರ, ತರಬೇತುದಾರರ ಅಥವಾ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರ ಸಮ್ಮುಖದಲ್ಲಿ ಪ್ರದರ್ಶಿಸುವುದರ ಮೂಲಕ ತಮ್ಮ ಕಲಿಕೆಯನ್ನು, ಕೌಶಲ್ಯಗಳನ್ನು ಮತ್ತು ಸಾಮರ್ಥ್ಯಗಳನ್ನು ಅರಿತುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ.

ವ್ಯಾಪ್ತಿ:

ಈ ಕೋರ್ಸ್ ಅನ್ನು ಮುಗಿಸಿದವರು ಯಾವುದೇ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಅಭಿನಯ/ರಂಗಭೂಮಿ/ಪ್ರದರ್ಶಕ ಕಲೆಗಳ ಡಿಪ್ಲೊಮಾ ಕೋರ್ಸಿಗೆ ಪ್ರವೇಶ ಪಡೆಯಲು ಅರ್ಹರಾಗಿರುತ್ತಾರೆ. ಅಭಿನಯವನ್ನು ವೃತ್ತಿಯಾಗಿ ಸ್ವೀಕರಿಸುವವರ ಕೌಶಲ್ಯಾಭಿವೃದ್ಧಿಗೆ ಅನುಕೂಲವಾಗುವಂತೆ ಈ ಕೋರ್ಸ್ ಅನ್ನು ವಿನ್ಯಾಸಗೊಳಿಸಲಾಗಿದೆ.

ರಂಗಾಭಿನಯ ಸರ್ಟಿಫಿಕೇಟ್ ಕೋರ್ಸ್‌ನ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ

(ತೀವ್ರತಮ ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ತರಬೇತಿ)

ಅವಧಿ: 128ಗಂಟೆಗಳು (ವಾರಕ್ಕೆ 12ಗಂಟೆಗಳು)

ಘಟಕ 01: ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ (22ಗಂಟೆಗಳು)

- ಅಭಿನಯದ ಅರ್ಥ, ವ್ಯಾಪ್ತಿ ಮತ್ತು ಸ್ವರೂಪ
- ಅಭಿನಯದ ಹುಟ್ಟು ಮತ್ತು ಬೆಳವಣಿಗೆ
- ರಂಗಭೂಮಿ ಮತ್ತು ಅಭಿನಯ
- ಅಭಿನಯ ಅಂಗಗಳು: ದೇಹ– ಧ್ವನಿ– ಮನಸ್ಸು
- ಅಭಿನಯಕ್ಕೆ ಪೂರಕವಾದ ಅಂಶಗಳು: ಗ್ರಹಿಕೆ, ಸ್ಮರಣೆ, ಏಕಾಗ್ರತೆ, ಕಲ್ಪನಾಶಕ್ತಿ, ಪುನರ್ ಸೃಷ್ಟಿ, ನಂಬಿಕೆ

ಘಟಕ 02: ಆಂಗಿಕಾಭಿನಯ (26ಗಂಟೆಗಳು)

- ದೇಹದ ಬಿಗುಪು ನಿವಾರಣೆ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಯಾಮಗಳು
- ದೇಹದ ಸಾಧ್ಯತೆ: ಹಿಗ್ಗಿಸುವಿಕೆ ಮತ್ತು ಕುಗ್ಗಿಸುವಿಕೆ, ದೇಹಸ್ಥಿತಿ ಮತ್ತು ಮನಸ್ಥಿತಿಯ ನಡುವಿನ ಸಂಬಂಧದ ಗ್ರಹಿಕೆ
- ದೇಹ ವಿನ್ಯಾಸ, ಚಲನೆ, ದೇಹಭಾಷೆ, ಸಜ್ಞೆಗಳು, ಭಂಗಿ, ಅಂಗಚೇಷ್ಟೆ, ನಡಿಗೆಯ ವಿವಿಧ ಮಾದರಿಗಳ ಪರಿಚಯ, ಮತ್ತು ಬಳಕೆ
- ದೇಹದ ವಿವಿಧ ಭಾಗಗಳ ವ್ಯಾಯಾಮ, ಮುಖದ ವಿವಿಧ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ
- ಕೆಲವು ಜನಪದ, ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಕಲೆಗಳು, ಸಮರ ಕಲೆ, ಮೈಮ್, ಯೋಗಾಸನ.. ಇತ್ಯಾದಿಗಳ ಕಿರು ಪರಿಚಯ ಮತ್ತು ಅಭ್ಯಾಸ: ಯಕ್ಷಗಾನ, ಕೋಲಾಟ, ಕಂಸಾಳೆ ಇತ್ಯಾದಿ

ಘಟಕ 03: ವಾಚಿಕ (25ಗಂಟೆಗಳು)

- ಧ್ವನಿಯ ಬಳಕೆ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಯಾಮಗಳು
- ಧ್ವನಿಯ ಏರಿಳಿತ, ಘೋಷ, ಉಸಿರಾಟದ ಅಭ್ಯಾಸ
- ಭಾಷೆಯ ಮೂಲಭೂತ ಅಂಶಗಳು, ಧ್ವನಿ ಉತ್ಪತ್ತಿ ಸ್ಥಾನಗಳು
- ಹೊರಳು ಮಾತು, ಜಿಹ್ವ ಪರೀಕ್ಷಕಗಳ ಅಭ್ಯಾಸ
- ರಂಗಗೀತೆಗಳ ಪರಿಚಯ ಮತ್ತು ಅಭ್ಯಾಸ

ಘಟಕ 04: ಸಾತ್ವಿಕ (25ಗಂಟೆಗಳು)

- ದೇಹ– ಮನಸ್ಸಿನ ಸಂಬಂಧ, ಧ್ವನಿ– ಮನಸ್ಸಿನ ಸಂಬಂಧದ ಅರಿವು
- ನವರಸಗಳ ಪರಿಚಯ ಮತ್ತು ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಯ ಅಭ್ಯಾಸ
- ಸ್ಥಾಯಿ ಭಾವ ಮತ್ತು ಸಂಚಾರಿ ಭಾವ; ಭಾವ– ರಸಗಳ ಸಂಬಂಧ
- ಭಾವನಾತ್ಮಕ ಸ್ಮರಣೆ ಮತ್ತು ಅದರ ಬಳಕೆ
- ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಮನಸ್ಸಿನ ಸಂಬಂಧ ಮತ್ತು ವಿವಿಧ ಮನೋವ್ಯಾಯಾಮಗಳು

ಘಟಕ 05: ಅಭಿನಯದ ವಿವಿಧ ಮಾದರಿಗಳ ಅಭ್ಯಾಸ (30ಗಂಟೆಗಳು)

- ವಾಸ್ತವವಾದಿ ಅಭಿನಯದ ಪರಿಚಯ ಮತ್ತು ಅಭ್ಯಾಸ
- ಶೈಲೀಕೃತ ಅಭಿನಯದ ಪರಿಚಯ ಮತ್ತು ಅಭ್ಯಾಸ
- ನಟನ ಪೂರ್ವ ತಯಾರಿ ಮತ್ತು ಪಾತ್ರ ಚಿತ್ರಣ
- ವಿವಿಧ ನಾಟಕಗಳ ಆಯ್ದ ಭಾಗಗಳ ಅಭಿನಯ ತಯಾರಿ
- ಆಶು ವಿಸ್ತರಣೆ ಮತ್ತು ದೃಶ್ಯ ನಿರ್ಮಾಣ

(ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಉಪನ್ಯಾಸಕರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ವಿವಿಧ ಶೈಲಿಯ ಅಭಿನಯ ಮಾದರಿಗಳ ಕಿರು ದೃಶ್ಯಗಳನ್ನು/ಪ್ರಾತ್ಯಕ್ಷಿಕೆಯನ್ನು ಸಿದ್ಧಗೊಳಿಸಿ ಪ್ರದರ್ಶಿಸತಕ್ಕದ್ದು)

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು:

- ಅಕ್ಷರ ಕೆ.ವಿ, **ರಂಗ ಪ್ರಪಂಚ**, ಹೆಗ್ಗೋಡು: ಅಕ್ಷರ ಪ್ರಕಾಶನ 1994
- ಆದ್ಯರಂಗಾಚಾರ್ಯ(ಅನು), **ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರ**, ಹೆಗ್ಗೋಡು: ಅಕ್ಷರ ಪ್ರಕಾಶನ 1984
- ಪ್ರಸನ್ನ, **ನಟನೆಯ ಪಾಠಗಳು**, ಹೆಗ್ಗೋಡು: ಒಂಟಿದನಿ ಪ್ರಕಾಶನ 2008
- ರತ್ನ ನ, **ನಟ ಮತ್ತು ಮಾತು**, ಹೆಗ್ಗೋಡು: ಒಂಟಿದನಿ ಪ್ರಕಾಶನ 2012
- ಶ್ರೀರಂಗ, **ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರದ ನಟ**, ಹೆಗ್ಗೋಡು: ಅಕ್ಷರ ಪ್ರಕಾಶನ 1982
- ಸುಬ್ಬಣ್ಣ ಕೆ.ವಿ(ಅನು), **ರಂಗದಲ್ಲಿ ಅಂತರಂಗ**, ಹೆಗ್ಗೋಡು: ಅಕ್ಷರ ಪ್ರಕಾಶನ 1982
- ವೆಂಕಟರಾಮ್ ಎನ್.ಎಸ್, **ನವಕರ್ನಾಟಕ ಕೈಪಿಡಿ ರಂಗಭೂಮಿ**, ಬೆಂಗಳೂರು: ನವಕರ್ನಾಟಕ ಪ್ರಕಾಶನ 2001